

# UN VRAI PROGRAMME D'EPS

Les propositions du SNEP-FSU 2019-2020



## ACROSPORT

### Attendus

- Réaliser et présenter une prestation collective composée de figures codifiées de 2 à 4 gymnastes, à caractère acrobatique, dynamique, en valorisant un risque maîtrisé.
- Construire les interdépendances posturales, sociales, sécuritaires, nécessaires à la réalisation collégiale des figures dynamiques et des figures statiques (montage et démontage).
- Expérimenter une démarche de création combinatoire pour associer des éléments techniques en vue de construire des figures ou de les enchaîner.

### Savoirs, connaissances, compétences

Pour chacun des rôles, porteur, voltigeur, aide/pareur, connaître les actions, l'ordre dans lequel elles sont réalisées, les mémoriser et les anticiper pour réaliser une figure ou un enchaînement et assurer la sécurité.

Voltigeur : accepter de perturber son équilibre grâce à l'action de porteur.es, aides/pareur.es en vue de le retrouver pour réaliser des mouvements qu'il n'a pas créés.

Construire un répertoire de prises solides et les plus larges possibles sur le voltigeur, jouant le rôle d'appui orienté, dynamique, stable et sécurisant pour rendre possibles les interactions réciproques entre porteur(s) et voltigeur (renverser, redresser, générer rotation, faire monter ou descendre, gérer le couple équilibre/déséquilibre) et permettre au(x) porteur(s) de contrôler le voltigeur.

Construire de nouveaux repères sur soi pour :

- Voltigeur : rester tonique, gainé, quelle que soit la position dans laquelle le voltigeur est placé ou quelles que soient les actions réalisées sur lui.
- Porteur : maintenir des postures sécuritaires pour soi et efficaces pour agir sur le voltigeur

Accepter le déséquilibre, de se confier à l'autre, de se laisser manipuler, renverser. Observer et juger de façon respectueuse et objective.

Accepter le regard de l'autre et le contact avec l'autre.

Accepter de s'engager dans des rôles différents, (porteur, voltigeur, aide/pareur, observateur/juge).

### Situations, activités, ressources, variables didactiques

Pour les figures dynamiques :

- la quantité de rotation appliquée au voltigeur par le(s) porteur(s)
- la hauteur de la rotation (sur le sol, au-dessous/dessus, au niveau des épaules du/des porteurs (éventuellement avec une phase aérienne))

Pour les figures statiques :

- la hauteur globale
- le nombre de gymnastes renversés.es
- le nombre de gymnastes occupant des postures interdépendantes.
- la surface d'appui au sol

Ces quatre variables ne peuvent être saturées toutes en même temps.

Pour l'enchaînement :

- nombre de figures
- nombre de gymnastes par figure
- espace à utiliser
- répartition des rôles
- imposition de postures, de prises, pour les différents rôles
- utilisation de figures dynamiques dans montage ou démontage de figures statiques

### Repères de progressivité

(les étapes correspondent au niveau des élèves et non au découpage des cycles)

**Etape 1 :** S'engager à plusieurs pour enchaîner et mémoriser un nombre restreint de figures. Tout en déléguant une partie de leurs actions aux aides, les porteurs se coordonnent et enchaînent un nombre restreint d'actions pour réaliser en toute sécurité les figures. Le voltigeur accepte de se laisser déséquilibrer. Voltigeurs et porteurs adoptent des postures toniques.

**Etape 2 :** S'organiser à plusieurs pour enchaîner avec fluidité des figures statiques et dynamiques sur un espace de pratique plus étendu. Les porteurs se coordonnent pour agir sur le voltigeur de manière efficace et gèrent la sécurité en coopération avec les pareurs. Le voltigeur accepte de se laisser renverser. Voltigeurs et porteurs maintiennent leur tonicité quelles que soient les actions à réaliser. Les gymnastes développent une activité de création combinatoire pour créer des figures.

Code : l'élève est capable d'identifier la réussite ou non des figures à partir de critères simples.

**Etape 3 :** Réaliser à plusieurs un enchaînement singulier de figures plus acrobatiques et originales. Les porteurs se coordonnent pour agir sur le voltigeur et assurer sa sécurité. Porteurs et voltigeurs combinent leurs actions pour réaliser des figures plus renversées, plus tournées. Les gymnastes développent une activité de création combinatoire pour concevoir les figures et leur enchaînement.

Code : l'élève est capable de juger l'exécution des figures et la fluidité de l'enchaînement.