



ARTS DU CIRQUE

L'art, à travers l'œuvre, répond au besoin de s'exprimer, de livrer sa vision du monde, de le représenter, de le recréer, de le reconstruire. En ce sens, la relation au monde y est d'ordre poétique (au sens de poétique : création) et symbolique.

La démarche de création artistique impose de mettre en relation de réciprocité constante l'intention et le projet expressif, l'intention et la composition, l'intention et le mouvement, l'intention et la lecture.

Une fois créée, l'œuvre devient autonome, se présente au regard de spectateurs qui chacun-e, avec son histoire, sa sensibilité, sa culture la recrée. Autant de regards que de re-créations. L'œuvre est polysémique.

Ce double processus a été défini comme « l'appropriation esthétique du réel » et met donc en jeu le triptyque auteur/œuvre/spectateur.

Attendus

- Créer pour s'exprimer, donner à voir de l'extraordinaire, notamment par la maîtrise du risque, communiquer, émouvoir.
- Dans le cadre d'un processus de création artistique, composer, interpréter et présenter un numéro en relation avec un projet expressif. Celui-ci repose sur le choix partagé d'un parti pris, sur le traitement singulier d'une intention, d'un sujet*, d'un thème d'étude donnés par l'enseignant-e.
- Apprécier le niveau de réalisation et d'interprétation des circassien-nes, la pertinence des choix des techniques, des jeux d'acteurs ainsi que des procédés de composition et éléments scéniques au regard de l'intention.
- Tenir différents rôles : circassien, metteur en scène ou en piste, regard extérieur, spectateur.

**sujet pris dans le sens scolaire du terme, comme le serait un sujet de français ou un travail d'écriture.*

Savoirs, connaissances, compétences

Construire un numéro collectif à partir de contraintes choisies au regard de l'intention (inducteur, œuvre, thème).

Connaître et expérimenter les différentes étapes du processus de création : explorer, transformer, choisir, organiser, fixer, répéter, présenter, analyser, argumenter, proposer pour à nouveau explorer.

Connaître et utiliser quelques procédés et règles de composition. Connaître et apprécier des œuvres circassiennes.

Oser explorer et solliciter son imaginaire pour se détourner de l'usage usuel d'objets, des relations conventionnelles avec autrui.

S'inscrire dans une relation d'écoute, de confiance, d'entraide avec ses partenaires de jeu, y compris dans le rapport au contact.

Oser prendre un risque, repousser ses limites.

Alterner le « jeu » face au spectateur avec le « je » nécessaire à la concentration et la précision de la prouesse.

Créer à partir de contraintes ou s'approprier un répertoire technique et l'enrichir pour se dépasser, aller vers plus de prouesse, d'audace, de surprise, d'inattendu.

Assurer sa propre sécurité, celle de ses partenaires et du matériel. Prendre des informations sur soi, sur l'environnement, sur les autres afin de remplir son rôle et maintenir son équilibre et/ou sa trajectoire ainsi que celui et/ou celle de ses partenaires, des objets.

Tel un regard extérieur, observer attentivement les autres circassiens (décrire, faire l'inventaire, critiquer, proposer).

Tel un spectateur, se laisser émouvoir par les circassiens et oser exprimer ses ressentis personnels (sa subjectivité) sur les différentes productions. Écouter, prendre en compte les points de vue des autres.

Situations, activités, ressources, variables didactiques

Le nombre d'interprètes peut aller du groupe jusqu'à la classe entière avec un espace de spectacle délimité ou non, orienté ou non, devant un ou plusieurs spectateurs.

Composition

L'enseignant guide la composition pour permettre aux élèves d'être metteurs en scène ou en piste en jouant sur :

Le ou les déclencheurs du projet.

- Les procédés de composition : crescendo, répétition, leitmotiv, cascade, unisson, canon, contre-point, addition, soustraction, question-réponse...
- Les transitions
- L'espace de spectacle : de frontal, bi frontal, ... à circulaire
- La scénographie : musique, costumes, accessoires, utiliser les tapis comme éléments scéniques, ...
- La chute, l'imprévu : nouvelles sources de création

Contraintes pour transformer sa motricité en prouesse :

- Espace : plus haut, plus loin, plus ample...
- Temps : plus vite, plus lent
- Corps : varier les parties engagées, les positions.
- Mobilité : sens (avant, arrière, côté), type (sauter, tourner, glisser...)
- Restriction : réduire le nombre d'appuis, bander les yeux, sans les bras, ...
- À l'envers : porter un regard décalé, inverser l'ordre établi
- Relations inter-circassiennes : interactions, contacts
- Quantité : nombre de personnes ou d'objets impliqués.
- Associer, combiner plusieurs actions

Repères de progressivité

(les étapes correspondent au niveau des élèves et non au découpage des cycles)

Composition (metteur en scène ou en piste)

Dans un premier temps, c'est à l'enseignant que revient ce rôle que les élèves rempliront progressivement par la suite grâce à la composition guidée.

Interprétation : maîtrise technique/présence (circassien)

Étape 1 : Réaliser des techniques simples mais spectaculaires. Mémoriser son rôle et enchaîner les différentes actions. Communiquer avec ses partenaires de jeu.

Étape 2 : S'engager dans des techniques à la limite de ses capacités perçues. Se décentrer de ses objets et de ses partenaires et s'orienter pour entrer en contact avec les spectateurs.

Étape 3 : S'engager, au-delà de ce qui paraissait a priori possible, dans des techniques inattendues et surprenantes. Donner à voir une présence sensible par des orientations choisies, un regard placé et une écoute entre interprètes. Interpeller le public.

Lecture (regard extérieur)

Étape 1 : Repérer dans la présentation quelques éléments de composition donnés par le metteur en scène, en piste.

Étape 2 : Se centrer sur un ou deux éléments de la composition pour faire des propositions.

Étape 3 : Lire le numéro dans son ensemble et faire des propositions sur plusieurs registres. L'élève peut être à des étapes différentes dans chacune des dimensions.