

ARTS DU CIRQUE



Attendus

Créer pour s'exprimer, donner à voir de l'extraordinaire (D1), notamment par la maîtrise du risque (D4), communiquer, émouvoir.
À partir d'une intention (inducteur, œuvre, thème) donnée par l'enseignant, composer et présenter (D1), dans le cadre d'un processus de création artistique, un numéro collectif (D2 D5).
Tenir différents rôles : circassien, metteur en scène ou en piste, regard extérieur, spectateur (D2).

Connaissances et compétences associées

Construire un numéro collectif à partir de contraintes choisies au regard de l'intention (inducteur, œuvre, thème).
Connaître et expérimenter les différentes étapes du processus de création : explorer, transformer, choisir, organiser, fixer, répéter, présenter, analyser, argumenter, proposer pour à nouveau explorer.
Connaître et utiliser quelques procédés et règles de composition.
Connaître et apprécier des œuvres circassiennes.
Oser explorer et solliciter son imaginaire pour se détourner de l'usage usuel d'objets, des relations conventionnelles avec autrui.
S'inscrire dans une relation d'écoute, de confiance, d'entraide avec ses partenaires de jeu, y compris dans le rapport au contact.
Oser prendre un risque, repousser ses limites.
Alterner le « jeu » face au spectateur avec le « je » nécessaire à la concentration et la précision de la prouesse.
Créer à partir de contraintes ou s'approprier un répertoire technique et l'enrichir pour se dépasser, aller vers plus de prouesse, d'audace, de surprise, d'inattendu.
Assurer sa propre sécurité, celle de ses partenaires et du matériel.
Prendre des informations sur soi, sur l'environnement, sur les autres afin de remplir son rôle et maintenir son équilibre et/ou sa trajectoire ainsi que celui et/ou celle de ses partenaires, des objets.
Tel un regard extérieur, observer attentivement les autres circassiens (décrire, faire l'inventaire, critiquer, proposer).
Tel un spectateur, se laisser émouvoir par les circassiens et oser exprimer ses ressentis personnels (sa subjectivité) sur les différentes productions.
Écouter, prendre en compte les points de vue des autres.

Les variables pour construire les situations

Le nombre d'interprètes peut aller du groupe jusqu'à la classe entière avec un espace de spectacle délimité ou non, orienté ou non, devant un ou plusieurs spectateurs.

Composition
L'enseignant guide la composition pour permettre aux élèves d'être metteurs en scène ou en piste en jouant sur :

- Le ou les déclencheurs du projet.
- Les procédés de composition : crescendo, répétition, leitmotiv, cascade, unisson, canon, contre-point, addition, soustraction, question-réponse...
- Les transitions.
- L'espace de spectacle : de frontal, bi frontal, ... à circulaire.
- La scénographie : musique, costumes, accessoires, utiliser les tapis comme éléments scéniques, ...
- La chute, l'imprévu : nouvelles sources de création.

Contraintes pour transformer sa motricité en prouesse :

- Espace : plus haut, plus loin, plus ample...
- Temps : plus vite, plus lent.
- Corps : varier les parties engagées, les positions.
- Mobilité : sens (avant, arrière, côté), type (sauter, tourner, glisser...).
- Restriction : réduire le nombre d'appuis, bander les yeux, sans les bras, ...
- À l'envers : porter un regard décalé, inverser l'ordre établi.
- Relations inter-circassiens : interactions, contacts.
- Quantité : nombre de personnes ou d'objets impliqués.
- Associer, combiner plusieurs actions.

Repères de progressivité

Composition (metteur en scène ou en piste)

Dans un premier temps, c'est à l'enseignant que revient ce rôle que les élèves rempliront progressivement par la suite grâce à la composition guidée.

Interprétation : maîtrise technique/présence (circassien)

Étape 1 : Réaliser des techniques simples mais spectaculaires. Mémoriser son rôle et enchaîner les différentes actions. Communiquer avec ses partenaires de jeu.

Étape 2 : S'engager dans des techniques à la limite de ses capacités perçues. Se décentrer de ses objets et de ses partenaires et s'orienter pour entrer en contact avec les spectateurs.

Étape 3 : S'engager, au-delà de ce qui paraissait a priori possible, dans des techniques inattendues et surprenantes. Donner à voir une présence sensible par des orientations choisies, un regard placé et une écoute entre interprètes. Interpeller le public.

Lecture (regard extérieur)

Étape 1 : Repérer dans la présentation quelques éléments de composition donnés par le metteur en scène, en piste.

Étape 2 : Se centrer sur un ou deux éléments de la composition pour faire des propositions.

Étape 3 : Lire le numéro dans son ensemble et faire des propositions sur plusieurs registres.

L'élève peut être à des étapes différentes dans chacune des dimensions.