



DANSE



Définition de l'APSA :

L'art, à travers l'œuvre, répond au besoin de s'exprimer, de livrer sa vision du monde, de le représenter, de le recréer, de le reconstruire. En ce sens, la relation au monde y est d'ordre poétique (au sens de poïétique : création) et symbolique.

La démarche de création artistique impose de mettre en relation de réciprocité constante l'intention et le projet expressif, l'intention et la composition, l'intention et le mouvement, l'intention et la lecture.

Une fois créée, l'œuvre devient autonome, se présente au regard de spectateur-rices qui chacun-es, avec son histoire, sa sensibilité, sa

culture la recrée. Autant de regards que de créations. L'œuvre est polysémique.

Ce double processus a été défini comme « l'appropriation esthétique du réel » et met donc en jeu le triptyque auteur-rice/œuvre/spectateur-rice. L'épreuve de danse ne se réfère pas à un style de danse particulier. Si les techniques utilisées sont transversales et communes à tous les styles de danse, les élèves créent leur(s) propres style(s), fait(s) de métissages, produit(s) de leur histoire, de leur propre création, comme le sont ceux des chorégraphes contemporain-es.

ATTENDUS

- Créer pour s'exprimer, donner à voir, communiquer, émouvoir.
- Dans le cadre d'un processus de création artistique, composer, interpréter et présenter une chorégraphie collective en relation avec un projet expressif. Celui-ci repose sur le choix partagé d'un parti pris, sur le traitement singulier d'une intention, d'un sujet⁽¹⁾, d'un thème d'étude donnés par l'enseignant-e.
- La stylisation du mouvement, les choix personnels et collectifs des procédés de composition et des éléments scéniques, renforcent le propos.
- Apprécier le niveau d'interprétation des danseur-euses, la pertinence des choix des formes corporelles ainsi que des procédés de composition et éléments scéniques au regard de l'intention.
- Tenir différents rôles : danseur-euse, chorégraphe, regard extérieur, spectateur-rice.

(1) Sujet pris dans le sens scolaire du terme, comme le serait un sujet de français ou un travail d'écriture.

SAVOIR

Connaître et expérimenter les différentes étapes du processus de création : explorer, choisir, transformer, organiser, mémoriser, présenter, exposer son point de vue argumenté, et faire de nouvelles propositions pour à nouveau expérimenter.

Chorégraphe

- Décider avec les autres de ce qu'il y a à exprimer. Construire collectivement le projet expressif.
- Connaître et décider collectivement de l'architecture de la chorégraphie : couplet/refrain, scénario, variation, combinatoire.
- Connaître et choisir collectivement les procédés de composition, les relations inter-danseur-euses, les éléments de symbolisation de l'espace scénique et la mise en scène en relation avec le projet expressif.
- Décider d'un parti pris (effet produit sur le-la spectateur-riche).
- Choisir les mouvements les plus signifiants au regard du projet expressif.
- S'ouvrir à des registres musicaux diversifiés.
- Accepter et intégrer les propositions des spectateur-rices pour mieux communiquer et susciter de l'émotion.

Danseur-euse interprète

- S'approprier son rôle, son personnage pour rendre sa motricité expressive.
- Transformer et diversifier le mouvement pour le rendre plus signifiant :
 - en acceptant le jeu avec l'équilibre/déséquilibre, l'axé/désaxé,
 - en diversifiant les isolations, les coordinations et les dissociations segmentaires, les locomotions, les formes de corps,
 - en prenant conscience du trajet du mouvement dans l'espace,
 - en donnant son poids dans le sol, sur ses appuis, à l'autre,
 - en jouant sur la tonicité musculaire, les élans, les relâchés, les suspensions

- S'engager émotionnellement :
 - en étant concentré-e et en mémorisant,
 - en utilisant l'écoute visuelle, auditive, kinesthésique,
 - en se mettant en jeu devant le regard des autres,
 - en décidant du placement du regard.
- Se maîtriser pour :
 - Accepter le regard de l'autre pour développer le « lâcher prise ».
 - Oser explorer et s'engager dans une démarche divergente.
 - S'engager dans son interprétation lors de la présentation.
- Prendre en permanence des informations :
 - Sur soi (proprioception) pour prendre conscience de son mouvement (début, trajet, fin, qualité).
 - Sur les autres (visuelles, auditives, par le contact, par « l'écoute »).
 - Se concentrer pour enchaîner les séquences, les tableaux.

Spectateur-riche

- Apprécier les œuvres de ses pairs et du patrimoine en :
 - Observant de façon respectueuse et attentive.
 - Écoutant et en prenant en compte le point de vue des autres.
 - Maîtrisant le vocabulaire spécifique.
 - Faisant l'inventaire, décrire ce qui est vu.
 - Mettant en relation les caractéristiques du mouvement et les procédés de composition avec le projet expressif et/ou le parti pris.
 - Faisant des propositions de composition et d'interprétation.

VARIABLES

Les variables concernant les sujets, les intentions

Iconographies, photographies, textes, mots, citations, objets, mondes sonores, œuvres.

Les variables pour construire des situations

- De présentation
 - Danseur-euses : de 1 élève à toute la classe,
 - Spectateur-rices : de 1 élève à toute la classe,
 - Dans un espace délimité, orienté ou non.

De composition

- Test et comparaison :
 - De « tonalités » : drôle, dramatique, gracieux, fort, beau, joli, provocant, dérangeant...etc.
 - D'architecture (scénario, couplet refrain, variation, combinatoire).
 - Des procédés (répétition, accumulation, transposition).
 - Des relations inter-danseur-euses (unisson, canon, contre point, cascade, leader, reproduction, distance entre danseur-euses, contacts, portés, formations).
 - De l'utilisation de l'espace scénique (orientation, dimension, orientation des danseur-euses, direction des déplacements, entrées, sorties).
 - De diverses qualités de mouvement.

Variables pour transformer le mouvement

- Métaphores, diversité des mondes sonores, composantes du mouvement, niveaux (sol, debout), trajets du mouvement, déplacements, parties du corps qui initient le mouvement, contrastes, placement du regard.
- De formation des groupes :
 - Mixité, affinité, tirage au sort, inversion des rôles ou des personnages.
- D'observation :
 - Nombre d'indicateurs à observer, mise en relation du perçu et/ou du ressenti avec les caractéristiques du mouvement, mise en relation du perçu et/ou du ressenti avec les procédés de composition.
- La musique ou monde sonore :
 - La plus grande diversité de mondes sonores : musiques de styles différents, de rythmiques différentes, percussions, bruitages, sont produits par les danseur-euses, silence...etc.

Les décisions, les choix relatifs à tout le processus de création sont progressivement dévolus aux élèves en fonction de leur expertise.

Repères de progressivité

(les étapes correspondent au niveau des élèves et non au découpage des cycles)

■ Projet expressif/Composition (chorégraphe)

Étape 1 : l'enseignant·e est le·la premier·ère chorégraphe de la classe. Les élèves déterminent avec l'enseignant·e leur projet expressif et sa tonalité, leur rôle, un ou deux procédés parmi ceux que l'enseignant·e propose. Il·elles déterminent les mouvements les plus signifiants pour leur rôle. Il·elles tiennent comptent des observations des spectateur·rices.

Étape 2 : dans un cadre contraint, avec l'aide de l'enseignant·e, les élèves construisent leur projet expressif, donnent un titre à leur chorégraphie et choisissent des éléments de composition ainsi que les mouvements les plus signifiants.

Étape 3 : dans un cadre contraint, après expérimentation guidée par l'enseignant·e, les élèves choisissent collectivement l'architecture, les procédés de composition, les relations inter-danseur·euses les plus pertinents avec leur projet. Les élèves créent et choisissent les mouvements les plus signifiants et évocateurs.

■ Interprétation (danseur·euse)

Étape 1 : de fonctionnel le mouvement devient dansé : l'élève met en relation son mouvement et l'intention. L'interprète a mémorisé son rôle. L'interprète est appliqué·e.

Étape 2 : le mouvement sollicite différentes parties du corps, différents segments. Son trajet est précis. L'interprète est concentré·e sur son rôle et s'y engage.

Étape 3 : le mouvement est plus complexe et/ou épuré, la colonne vertébrale est sollicitée. La qualité du mouvement se précise. L'interprète est « présent·e » par le placement de son regard.

■ Lecture/Appréciation (spectateur·rice)

Étape 1 : passer d'une impression ou un jugement de valeur (c'est bien, pas bien, cela m'a plu, pas plu) à l'expression du ressenti.

Étape 2 : repérer des éléments de composition, des caractéristiques de mouvement et les lier avec ce qui a été perçu, ressenti, signifié.

Étape 3 : analyser et argumenter la pertinence des choix au regard du projet expressif. Faire des propositions d'interprétation et/ou de composition. L'élève peut se situer à des étapes différentes dans les différentes dimensions.