

ÉVALUATION DU BASKET-BALL

Auteur-es : *Séverine Bertrand, Aline Boudard, Sébastien Molenat, Corinne Perier, Andjelko Svrclin, Frédéric Trindade.*

ATTENDUS

- S'organiser collectivement face à une autre équipe, dans le cadre d'un rapport de force équilibré, pour gagner le match, sur un terrain où la densité des joueur-euses est relativement importante, la cible haute, petite, horizontale et accessible (modularité des panneaux).
- Construire des tactiques et des techniques pour atteindre et défendre une cible haute, dans un jeu sans contact nécessitant de l'adresse.
- Rechercher le jeu rapide pour prendre de vitesse l'adversaire afin d'augmenter les situations favorables de tirs.
- Comprendre que les règles définissent un espace de liberté et de sécurité, qu'elles permettent l'égalité des chances entre attaque et défense et l'incertitude du résultat.

ORGANISATION ET DÉROULÉ DE L'ÉPREUVE :

Les élèves sont évalués sur la base de deux rencontres d'au moins 7 minutes chacune. Selon les effectifs, cela peut exiger une seule ou bien deux séances.

BARÈME, POINTS À AFFECTER :

1. La note obtenue est rapportée à la note .../20 points.

Elle est répartie entre la performance du/de la joueur-euse (.../16 points) et l'arbitrage .../4 points.

2. Performance

La performance du/de la joueur-euse est évaluée et notée sur 16 points. La note est calculée à partir d'un niveau du jeu, recoupant des dimensions individuelles et collectives du point de vue qualitatif, pondérées par le résultat des rencontres.



Qualitatif .../16 points :

Collège	1 à 5 points	Collège	6 à 12 points	Collège	13 à 16 points	Lycée	13 à 16 points
Lycée	1 à 4 points	Lycée	5 à 8 points	Lycée	9 à 12 points		
Les joueuses réagissent vite, en s'orientant et en se déplaçant dans la bonne direction selon leur statut (attaquante ou défenseuse).	Il-elles se déplacent dans les espaces laissés libres par les défenseuses afin d'y recevoir le ballon.	L'espace du jeu effectif est agrandi. La totalité du terrain est utilisée. Les joueuses acceptent de s'éloigner du PDB si les espaces se libèrent.	Le couloir du jeu direct est repéré et utilisé quand il est libre pour partir vers la cible et tirer en course avec le « double appui » obligatoire.	Une certaine aisance est présente dans les techniques conduisant aux alternatives passer/dribbler mais aussi dribbler/tirer. La vitesse de l'exécution et des enchaînements augmente. Elle est perceptible dans la centration du-de la joueuse sur l'espace avant et non plus (ou moins) sur le ballon (aisance).	Le jeu en contre-attaque est construit à partir de l'utilisation des couloirs (au moins trois).		
Il-elles font l'effort de se situer entre leur vis-à-vis et la cible qu'il-elles défendent.	De manière générale, le tir est déclenché chaque fois que le-la joueuse est à distance de tir et sans pression défensive.	Les courses rapides des PPB s'effectuent en dehors de l'alignement PB/cible.	Les partenaires démarquées dans une position plus favorable sont plus rapidement reconnues et passes déclenchées.	Le jeu rapide est présent malgré une plus forte pression défensive.	La précision des passes à « grande » vitesse est maîtrisée (passe devant le-la joueuse courant vers la cible).		
L'organisation collective est sommaire, l'équipe en attaque se déplace « en bloc », sans réflexion particulière quant à l'occupation de l'espace du jeu.		La passe (plus) longue vers l'avant est utilisée chaque fois que les départs rapides des PPB sont présents.	Shooter (de près/de loin) avec une technique à un seul bras propulseur (l'effort de ce type de tir est repérable sans une grande maîtrise forcément).	Dans un espace à plus forte densité de joueuses (4 X 4 grand terrain), l'équipe s'organise à partir d'une ventilation de rôles et développe des compétences spécifiques en lien avec ces rôles : - meneuse (passe et va, tir à mi-distance), - tireuse prioritaire (déplacement rapide vers l'avant, tir en course), - défense en 1 contre 1, - mise en place de combinaisons à deux joueuses (passe et va).	Le-la PB est en capacité de déclencher le « un contre un » malgré la présence du-de la défenseuse, en utilisant les deux mains de dribble en fonction de la position du-de la défenseuse.		
				Sur les attaques placées, début du jeu de la périphérie vers l'intérieur. Affinement technique dans la protection du ballon, le pivot, le type de passes (passe tendue en particulier), la technique du tir est affinée, notamment le « fouetté » comme geste final.	L'enchaînement réception/tir s'effectue à une plus grande vitesse ce qui permet de tirer malgré une forte pression défensive.		
					Les défenseuses sur les NPB maîtrisent la double contestation, celle du déplacement de leurs vis-à-vis et de la passe potentielle.		
					Le-la défenseuse sur le PB est en capacité de freiner le PB dans sa progression tout en maîtrisant une distance de non-contact.		

Pondération :

- En cas de deux victoires sur deux rencontres, le nombre de points obtenu est maintenu.
- En cas d'une défaite et une victoire, le nombre de points obtenus est diminué de deux points.
- En cas de deux défaites, le nombre de points est diminué de 4 points.

3. Arbitrage .../4 points

Les différents niveaux d'arbitrage sont exigés selon le moment et le niveau de cycle. Par exemple, le niveau 1 en 6ème débouche sur l'obtention des 4 points.

Niveau 1

Les arbitres sont placés dans une zone décidée arbitrairement par le-la professeur-e. Il-elles sont 4 et couvrent l'ensemble du terrain. Il-elles ne se déplacent pas. Il-elles arbitrent prioritairement lorsque le jeu se déroule près d'eux-elles. Il-elles prennent des décisions concernant :

- Les sorties du ballon,
- Les « gros » marchers,
- Les fautes de contact « flagrantes ».

De manière générale, les élèves se trompent souvent, notamment concernant les contacts. Mais, il-elles acceptent de prendre les décisions.

Niveau 2

Les arbitres sont au nombre de deux. Il-elles se déplacent avec le jeu le long des lignes de touche. Le nombre d'erreurs diminue. Les contacts sont davantage sifflés.

Niveau 3

Les arbitres sont au nombre de deux. Il-elles se déplacent selon la règle « arbitre de tête/arbitre de queue ». Il-elles maîtrisent les signes correspondant aux violations et fautes.