

## ÉVALUATION DE LA DANSE

Auteur-es : **Sylvaine Duboz, Olivier Clargé, Fabienne Raimbault, Françoise Torrent.**

### ATTENDUS

- Créer pour s'exprimer, donner à voir, communiquer, émouvoir.
- Dans le cadre d'un processus de création artistique, composer, interpréter et présenter une chorégraphie collective en relation avec un projet expressif. Celui-ci repose sur le choix partagé d'un parti pris, sur le traitement singulier d'une intention, d'un sujet<sup>(1)</sup>, d'un thème d'étude donnés par l'enseignant-e.
- La stylisation du mouvement, les choix personnels et collectifs des procédés de composition et des éléments scéniques, renforcent le propos.
- Apprécier le niveau d'interprétation des danseur-euses, la pertinence des choix des formes corporelles ainsi que des procédés de composition et éléments scéniques au regard de l'intention.
- Tenir différents rôles : danseur-euse, chorégraphe, regard extérieur, spectateur-riche.

### ORGANISATION ET DÉROULÉ DE L'ÉPREUVE :

Groupes de 2 à 5 élèves max.

Espace scénique défini : minimum de 8 X 10 m, orienté, avec possibilité de sorties de scène jardin/cour.

Durée maximum : 3/4 mn

Un, voire deux sujets (intentions, déclencheurs) donnés par l'enseignant-e.

#### Contraintes en relation pertinente avec le projet expressif

Donner un titre à la chorégraphie.

Architecture choisie par les élèves et procédés de composition testés sur les propositions de l'enseignant-e.

Début/fin.

Au moins un unisson et une désynchronisation.

Ralenti, arrêt sur image, contrastes.

Contact.

Duo.

L'orientation des danseur-euses par rapport au public n'est pas toujours en frontal.

#### Possibles

Entrées et sorties de scène par cour et jardin possibles.

L'enseignant-e guide la construction du projet expressif et la composition.

### BARÈMES ET POINTS À AFFECTER

En collège, l'interprétation sera évaluée sur au moins 12 points, la part de la composition sera fonction du niveau de guidage de l'enseignant-e et des apprentissages menés pendant le cycle et ne pourra pas dépasser 5 pts, l'observation ou la lecture, si elle est évaluée ne pourra dépasser 3 points.

Un barème spécifique est proposé pour les élèves inaptes ou à mobilité réduite.

Les contraintes sont choisies en raison des apprentissages qu'elles nécessitent.

Concernant ces contraintes, ce qui sera évalué est davantage la pertinence de leur utilisation au regard de l'intention que leur simple présence.

(1) Sujet pris dans le sens scolaire du terme, comme le serait un sujet de français ou un travail d'écriture.

## Composition

	Critères	Niveau 1 Bavardages	Niveau 2 Présentation	Niveau 3 Discussion	Niveau 4 Discours
Intention Parti pris	Lisibilité du projet artistique (ce qu'il y a à dire)	Projet esquissé, non mené à terme. Projet perçu ponctuellement.	Projet mené à terme en relation avec le titre.	Projet défini en cohérence avec le titre. Intention expressive menée à terme.	Projet précis, affirmation d'une intention. Plusieurs niveaux d'interprétation du thème.
Développement du propos chorégraphique. Composition, écriture (Comment c'est dit)	Procédés de composition	Début et fin mais confusion. Les mouvements sont juxtaposés et/ou trop nombreux et/ou peu signifiants ou peu en relation avec le propos.	Les mouvements sont choisis et articulés en phrases grâce à l'utilisation de quelques procédés de composition opportunément. Quelques moments forts. L'utilisation de la répétition renforce le propos.	Les mouvements sont épurés et stylisés dans un développement cohérent et articulé. L'utilisation des procédés de composition est pertinente avec l'intention. Présence de moments forts.	Principes de composition maîtrisés et exploités en fonction de l'intention. Parti pris dans le choix des mouvements.
	Symbolisation espace scénique	Développement dans l'espace maladroit. Peu de prise en compte du public, et s'il l'est, l'espace frontal domine. Peu de communication avec le public.	Espace orienté par rapport au public. Espace frontal encore utilisé mais quelques choix d'orientation par rapport au propos (ex : utilisation du fond de scène, de dos).	Espace orienté par rapport au public avec des choix d'orientation pertinents par rapport au propos. L'espace est signifiant.	L'espace est utilisé symboliquement.
	Relations Inter-danseur-euses	Peu de communication inter-danseur-euses. Beaucoup d'unisson mal maîtrisé. La communication est essentiellement visuelle.	Les relations inter-danseur-euses commencent à être diversifiées. Ex : unisson/début de désynchronisation. Communication visuelle et par contacts.	Formations et relations inter danseur-euses au service du propos. Utilisation pertinente d'unisson et de désynchronisation. Communication visuelle par la vision périphérique. Communication par contacts.	Formations et relations inter-danseur-euses au service du propos. Communication par le regard, par l'écoute, par d'autres sens que la vision.
	Renforceurs Monde sonore, accessoires, costumes.	Accompagnent le projet. Peu ou mal exploités, neutres.	Soutiennent le projet. Pertinents mais sans caractère.	Renforcent le projet. Donnent du sens.	Renforceurs comme partenaires.

## Interprétation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4 (option)
Techniques liées au mouvement	Peu d'amplitude, peu éloigné du quotidien. Travail distal important (utilisation des bras et jambes vers l'avant et latéralement, souvent de manière symétrique). Déséquilibres involontaires. Monotone. <b>Distal</b>	Les mouvements commencent à s'éloigner du quotidien grâce à l'utilisation de quelques composantes du mouvement surtout par contraste. Quelques accents. Simplicité mais précision, l'amplitude est plus grande, les bras sont encore beaucoup utilisés. Quelques isolations et coordinations. <b>Simple</b>	La qualité du mouvement se précise grâce à l'utilisation des composantes du mouvement. Le mouvement commence à être initié de manière diversifiée et à se prolonger dans les membres et le buste. Utilisation du buste par enroulement et déroulement. Ancrage dans le sol. <b>Précis-e</b>	Le mouvement est précis dans ses trajets et sa qualité diversifiée. Les prolongements traversent tout le corps : membres, buste et tête. L'espace arrière est exploré. Jeu avec le déséquilibre, des suspensions. Quelques désaxés. <b>Juste</b>
Techniques liées à l'interprétation	Concentration, application, hésitations. Récite. Regard encore au sol ou sur les autres pour se sécuriser. <b>S'applique</b>	Production mémorisée, connaît son rôle. Maîtrise son trac. Regard placé de temps en temps. Ancrage dans le sol intermittent. S'implique dans son rôle <b>S'engage</b>	Regard placé même s'il est souvent devant soi, ancrage dans le sol, écoute entre danseur-euses. <b>Présent-e</b>	Regard placé et choisi (frontal et différentes directions), ancrage dans le sol, écoute entre danseur-euses, utilisation de la respiration spécifique de la danse. <b>Interprète</b>

## Observation/Lecture

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Propose un titre.	Met en relation le titre proposé et la qualité du mouvement ou les procédés de composition.	Fait des propositions.
L'objet de la lecture pourrait aussi porter sur un retour poétique, une critique au sens de relever ce qui a plu, intéressé, ...etc.		

## ÉVALUATION DE LA DANSE

### ATTENDUS

---

- Créer pour s'exprimer, donner à voir, communiquer, émouvoir.
- Dans le cadre d'un processus de création artistique, composer, interpréter et présenter une chorégraphie collective en relation avec un projet expressif. Celui-ci repose sur le choix partagé d'un parti pris, sur le traitement singulier d'une intention, d'un sujet<sup>(1)</sup> d'un thème d'étude donné par l'enseignant-e.
- La stylisation du mouvement, les choix personnels et collectifs des procédés de composition et des éléments scéniques, renforcent le propos.
- Apprécier le niveau d'interprétation des danseur-euses, la pertinence des choix des formes corporelles ainsi que des procédés de composition et éléments scéniques au regard de l'intention.
- Tenir différents rôles : danseur-euse, chorégraphe, regard extérieur, spectateur-riche.

### ORGANISATION ET DÉROULÉ DE L'ÉPREUVE :

---

Groupes de 2 à 6 élèves.

Espace scénique défini : minimum de 8 X 10 m, orienté avec possibilité de sorties de scène jardin/cour.

Durée : 4' maximum.

De 1 à 3 sujets de nature différente donnés par l'enseignant-e.

#### **Contraintes en relation pertinente avec le projet expressif :**

Donner un titre à la chorégraphie.

Architecture et procédés de composition choisis par les élèves.

Début/fin, entrées/sorties choisies.

Unisson/désynchronisation.

Chaque élève interprète une phrase personnelle interprétée en polyphonie, en contre point voire solo.

Duo.

Contacts, portés, et/ou contrepoids.

**L'enseignant-e aide les groupes dans leurs choix de composition et d'écriture.**

Les contraintes sont choisies en raison des apprentissages qu'elles nécessitent.

Concernant ces contraintes, ce qui sera évalué est davantage la pertinence de leur utilisation au regard de l'intention que leur simple présence.

### BARÈMES ET POINTS À AFFECTER

---

En lycée, l'interprétation sera évaluée entre 10 et 13 points, la composition sera évaluée sur minimum 7 points, l'observation ou lecture si elle est évaluée, sur 3 points.

---

(1) Sujet pris dans le sens scolaire du terme, comme le serait un sujet de français ou un travail d'écriture.

## Composition

	Critères	Niveau 1 Bavardages	Niveau 2 Présentation	Niveau 3 Discussion	Niveau 4 Discours
Intention Parti pris	Lisibilité du projet artistique (Ce qu'il y a à dire)	Projet esquissé, non mené à terme. Projet perçu ponctuellement.	Projet mené à terme en relation avec le titre.	Projet défini en cohérence avec le titre. Intention expressive menée à terme.	Projet précis, affirmation d'une intention. Plusieurs niveaux d'interprétation du thème.
Développement du propos chorégraphique. Composition, écriture (Comment c'est dit)	Procédés de composition	Début et fin mais confusion. Les mouvements sont juxtaposés et/ou trop nombreux et/ou peu signifiants ou peu en relation avec le propos.	Les mouvements sont choisis et articulés en phrases grâce à l'utilisation de quelques procédés de composition opportunément. Quelques moments forts. L'utilisation de la répétition renforce le propos.	Les mouvements sont épurés et stylisés dans un développement cohérent et articulé. L'utilisation des procédés de composition est pertinente avec l'intention. Présence de moments forts.	Principes de composition maîtrisés et exploités en fonction de l'intention. Parti pris dans le choix des mouvements.
	Symbolisation espace scénique	Développement dans l'espace maladroit. Peu de prise en compte du public, et s'il l'est, l'espace frontal domine. Peu de communication avec le public.	Espace orienté par rapport au public. Espace frontal encore utilisé mais quelques choix d'orientation par rapport au propos (ex : utilisation du fond de scène, de dos).	Espace orienté par rapport au public avec des choix d'orientation pertinents par rapport au propos. L'espace est signifiant.	L'espace est utilisé symboliquement.
	Relations Inter-danseur-euses	Peu de communication inter-danseur-euses. Beaucoup d'unisson mal maîtrisé. La communication est essentiellement visuelle.	Les relations inter-danseur-euses commencent à être diversifiées. Ex : unisson/début de désynchronisation. Communication visuelle et par contacts.	Formations et relations inter-danseur-euses au service du propos. Utilisation pertinente d'unisson et de désynchronisation. Communication visuelle par la vision périphérique. Communication par contacts.	Formations et relations inter-danseur-euses au service du propos. Communication par le regard, par l'écoute, par d'autres sens que la vision.
	Renforceurs Monde sonore, accessoires, costumes.	Accompagnent le projet. Peu ou mal exploités, neutres.	Soutiennent le projet. Pertinents mais sans caractère.	Renforcent le projet. Donnent du sens.	Renforceurs comme partenaires.

## Interprétation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4 (option)
Techniques liées au mouvement	Peu d'amplitude, peu éloigné du quotidien. Travail distal important (utilisation des bras et jambes vers l'avant et latéralement, souvent de manière symétrique). Déséquilibres involontaires. Monotone. <b>Distal</b>	Les mouvements commencent à s'éloigner du quotidien grâce à l'utilisation de quelques composantes du mouvement surtout par contraste. Quelques accents. Simplicité mais précision, l'amplitude est plus grande, les bras sont encore beaucoup utilisés. Quelques isolations et coordinations. <b>Simple</b>	La qualité du mouvement se précise grâce à l'utilisation des composantes du mouvement. Le mouvement commence à être initié de manière diversifiée et à se prolonger dans les membres et le buste. Utilisation du buste par enroulement et déroulement. Ancrage dans le sol. <b>Précis-e</b>	Le mouvement est précis dans ses trajets et sa qualité diversifiée. Les prolongements traversent tout le corps : membres, buste et tête. L'espace arrière est exploré. Jeu avec le déséquilibre, des suspensions. Quelques désaxés. <b>Juste</b>
Techniques liées à l'interprétation	Concentration, application, hésitations. Récite. Regard encore au sol ou sur les autres pour se sécuriser. <b>S'applique</b>	Production mémorisée, connaît son rôle. Maîtrise son trac. Regard placé de temps en temps. Ancrage dans le sol intermittent. S'implique dans son rôle. <b>S'engage</b>	Regard placé même s'il est souvent devant soi, ancrage dans le sol, écoute entre danseur-euses. <b>Présent-e</b>	Regard placé et choisi (frontal et différentes directions), ancrage dans le sol, écoute entre danseur-euses, utilisation de la respiration spécifique de la danse. <b>Interprète</b>

## Observation/Lecture

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Propose un titre.	Met en relation le titre proposé et la qualité du mouvement ou les procédés de composition.	Fait des propositions.
L'objet de la lecture pourrait aussi porter sur un retour poétique, une critique au sens de relever ce qui a plu, intéressé, ...etc.		